



## Quentin Lourties

*Humankind*

(Autoproduit)

---

### *Big-band conscient*

---

Il sonne, cet orchestre. Il tonne, il frappe ! Trompette en main : Quentin Lourties, passion big-band. Son disque est un instantané à l'heure du dérèglement climatique et du fascisme 2.0. Un disque à charge, donc. L'Humanité... ou plutôt l'Homme dans son Bateau ivre. Et vu comme le monde s'est emballé depuis l'enregistrement de ces huit titres, Lourties n'a plus qu'à se remettre au boulot... Olga Amelchenko (sax), Lou Guitton-Grabias (euphonium), Noé Huchard (piano) et beaucoup d'autres sont là. Ça gronde façon Carla Bley Big-Band, ça serpente comme le Gil Evans de « Times Of The Barracudas » (le méchant funk de « Paris 24 »). Le son est massif, la batterie claque, les cuivres précis comme des snipers. Partout ça swingue et ça tiraille. Et si ça danse de trop, méfiez-vous : ce pourrait être une farce des plus cyniques (« JR-15 »). Du fait de son constat implacable, *Humankind* est tout sauf une partie de plaisir. Mais comme album de big-band, en revanche... c'est remarquable ! David Koperhant